

# The Dolpo Box

Imaginée par rn7 comme un moment fort ponctuant symboliquement une carrière, la résidence artistique *Les Nouvelles Oubliées* propose à un photographe un temps de travail et de recherche pour explorer ses archives, y redécouvrir des images oubliées ou jadis écartées, et en repenser le sens et la place dans son œuvre.

En 2013, Frédéric Lecloux, photographe belgo-français installé dans la Drôme depuis 2001, retrouve dans un grenier familial en Belgique des milliers de diapositives réalisées au cours de ses premiers voyages en Asie au milieu des années 1990 : Népal, Pakistan, Inde, Asie Centrale chinoise, Ouzbékistan, Kirghizstan... Une part significative de ces images provient d'un voyage solitaire vers le Dolpo, dans le nord-ouest du Népal, au printemps 1996. Des archives qu'il pensait avoir détruites :

« À cette époque je cherchais à valider une certaine conception de la "belle image" acquise dans les livres de voyage. Les diapositives de la Dolpo Box sont celles que j'avais alors écartées parce qu'elles ne me semblaient pas satisfaire cette ambition. Pourtant elles ont résisté au projet d'effacement que j'avais dressé contre elles. C'est heureux car, la photographie ayant depuis radicalement et à plusieurs reprises changé de statut pour moi, j'ai découvert en m'y replongeant que ces images avaient encore beaucoup à dire. Dans le déplacement du regard, dans cet écart de temps, je les ai retrouvées chargées d'un mélange de nostalgie et de sérénité, avec parfois même un air de document. À la faveur de quoi ces diapositives qui avaient jadis refusé d'être de belles images m'ont soudain semblé pouvoir prétendre à redevenir des photographies. »

Frédéric **Lecloux**

Exposition organisée par le Musée de Montélimar  
Mise en oeuvre par rn7  
Inauguration dans le cadre du festival Présence(s) Photographie

La suite de l'exposition dans le centre-ville est possible grâce au soutien de  
Montélimar Programme Coeur de ville et Hello Montello, La Drôme et La Région Auvergne-Rhône-Alpes

